

55
C1

De Nieuwe Stichtelijke
L I E D E R E N,
 door
 J. HAZEU, C. ZOON en D. VAN DER REYDEN, N^s. ZOON.
OP VIER STEM MEN
 gebragt, door het
ZANGLIEVEND GEZELSCHAP te Steenwijk.
Uitgegeven onder Opzicht van voorn. VAN DER REYDEN, N^s. ZOON.

Te **A M S T E L D A M,** bij
W I L L E M V A N V L I E T,
 M D C C C X.

KONINKL.

V O O R B E R I C H T.

De door mij Gecomponeerde Tweestemmige Melodijen, op de door den Heer J. HAZEU, C. ZOON vervaardigde *Nieuwe Stichtelijke Lieder en, voor de Huisgezinnen en Gezelschappen der Christenen*, uitgegeven bij den Heer W. VAN VLIET, Boekverkooper te Amsterdam in het Jaar 1806, door het *Zanglievend Gezelschap te Steenwijk*, op vier Stemmen gebragt zijnde, verkoos den Uitgever dezelve, niet zonder mijne correctie algemeen verkrijgbaar te maken; aan welke correctie ik mij, op zijn verzoek, niet wilde onttrekken; te meer, daar de gemelde Lieder en, met zoo veel graagte, bij de Beminnaars van het Godgewijd Gezang zijn aangenomen. —

De Regels, die ik mij in de correctie heb voorgesteld, zijn: voor 1. Het geluidvermogen in het algemeen in acht te nemen. 2. De vloeibaarheid van het Gezang. 3. De gemakkelijkheden ter bevordering van de sifting; en ten 4, om die oogmerken te bereiken, hoe moeilijk dan ook, de Regelen der Muziek zoo nabij te blijven, als mij met mogelijkheid voorkwam. —

Dat ik de *C Sleutel* verkozen heb, is om dat die het meeste bekend is; en mijne verkiezing in het plaatsen van denzelfden, had ten oogmerk; om alle *Kruisfen* en *B Mollen* te vermijden, die men toch voor de Stem niet behoeft. —

Alleen behoort men bij deze Melodijen vooral in acht te nemen, dat, waar de *C Sleutels* geplaatst zijn, de Noot altijd *Ut* heet; en dat aan de hoogste *Ut* of *La* van de Bas, de zelfde toon van de laagste *Ut* of *La* van de Primo moet gegeven worden. —

Voorts: zal het noodig zijn, om in het harmoniesch Gezang, de Maat als een belangrijke zaak in acht te nemen; de hooge toonen niet uit te schreeuwen, maar met verzachting van het geluid, naar mate van derzelve hoogte zuiver te zingen, en de lage toonen niet bars, maar volstemmig voort te brengen; en, vooral wanneer men gezelschappelijk of harmoniesch zingt, dat men het geluid der partijen in evenredigheid van sterkte tracht te houden, en de stemmen, naar derzelve kracht, hoogte en laagte in de versichte Zangploegen plaatst. —

DIRK VAN DER REYDEN, Ns. Zoon.

1810.



A A N H E T O P P E R W E Z E N.

TENOR.

On-ëindig Op-per-we-zen! Mijn Schepper God en Heer;
Door d' Englen nooit volpreezen, Dien 'k als mijn' Va-der eer;
Leer mij uw' lof te zingen, Verheugd met hart en mond,
Daar Gij uw ze-ge-ningen, Verspreidt op 't waereldrond.

BAS.

On-ëindig Op-per-we-zen! Mijn Schepper God en Heer!
Door d' Englen nooit volpreezen, Dien 'k als mijn' Va-der eer;
Leer mij uw' lof te zingen, Verheugd met hart en mond,
Daar gij uw ze-ge-ningen, Verspreidt op 't waereldrond.

A A N H E T O P P E R W E Z E N.

ALT.

On-ëindig Op per-we-zen! Mijⁿ Schepper God en Heer!
 Door d' Englen nooit volpreezen, Dien 'k als mijn' Va-der eer;
 Leer mij uw' lof te zingen, Verheugd met hart en mond,
 Daar gij uw ze-ge-ningen, Verspreidt op 't waereldrond.

DISCANT.

On-ëindig Op-per-we-zen! Mijⁿ Schepper God en Heer!
 Door d' Englen nooit volpreezen, Dien 'k als mijn' Va-der eer;
 Leer mij uw' lof te zingen. Verheugd met hart en mond,
 Daar gij uw ze-ge-ningen, Verspreidt op 't waereldrond.